



Centre  
de création  
de musique  
visuelle

**HORS  
SERIE**



# MÉTA HIP-HOP

HAMID BEN MAHI  
SERGE DE LAUBIER

ATELIER / CONCERT POUR 4 ÉCRANS, 36 TRANSATS VIBRANTS, 8 ENCEINTES,  
18 MANETTES DE JEU VIDÉO ET 1 MÉTA-INSTRUMENT

PUCE MUSE - Espace Musical, 2, rue des Pyrénées - ICADE 520 - Wissous - 94623 Rungis Cedex France  
Tel +33 (0)1 45 12 04 50 // Contact : diffusion@pucemuse.com

pucemuse.com  
meta-librairie.com

## L'ATELIER :

**Méta-Hip-Hop** est une expérience unique qui propose au public de constituer un grand orchestre de manettes de jeu vidéo. Ici pas besoin de compétences préalables dans le jeu vidéo ou dans la musique. Mais une capacité à s'émerveiller et une bonne concentration.

Après un temps de découverte du fonctionnement des manettes, *Méta-Hip-Hop* propose au public d'inventer l'ouverture du concert.

## LE CONCERT :

Après l'ouverture, vient le temps de la battle entre **Hamid Ben Mahi** et ses quatre avatars, et **Serge de Laubier** et son Méta-Instrument. *Méta-Hip-Hop* propose une belle rencontre entre deux personnalités fortes : Hamid Ben Mahi appartient à la première génération de danseurs hip-hop en France, et Serge de Laubier est un des fondateurs de la musique visuelle.



## MÉTA-INSTRUMENT N°4 :

Le Méta-Instrument n°4 se pilote par les mains. Il comporte 92 capteurs : 10 pour chaque pouce, 8 pour les autres doigts, 4 pour les poignets et 4 pour les avant-bras. Il faut bien ça pour faire danser un quatuor d'Hamid virtuels.

## PETIT MODE D'EMPLOI POUR LES TRANSATS VIBRANTS :

Confortablement installés dans des transats vibrants animés par la musique, vous pouvez écouter avec vos oreilles, vos mains en les posants sur le montant des transats, ou avec vos pieds ou en vous bouchant les oreilles et en posant votre tête sur les montants en bois des transats. Cette dernière écoute est très proche de l'écoute intra-utérine.

## MÉTA-HIP-HOP EST COMPOSÉ D'UN ATELIER PUIS D'UN CONCERT EN QUATRE MOUVEMENTS :

Premier Mouvement : *Ouverture* pour les 18 manettes de jeux tonique et étonnant,

Deuxième mouvement : *Tellurique*, avec les sons de Sylvain Kassap : clarinettiste

Troisième mouvement : *Aquatique*, avec les sons d'Hélène Breschand : harpiste

Quatrième mouvement : *Feux d'artifices*, avec les sons de Philippe Foch : percussionniste

## LA TECHNIQUE :

*Méta-Hip-Hop* se joue en intérieur comme en extérieur. Jauge de 36 transats.

PUCE MUSE fourni l'ensemble du dispositif y compris les barnums.

Le spectacle nécessite une prise de courant 16A et environ 100m<sup>2</sup>.

Montage le matin (3h) : concerts et ateliers l'après midi.

Durée atelier + concert : 1h30

Durée du concert sans atelier : 4 x 30 minutes.



## LES ACTEURS

### SERGE DE LAUBIER

Compositeur, musicien, directeur artistique

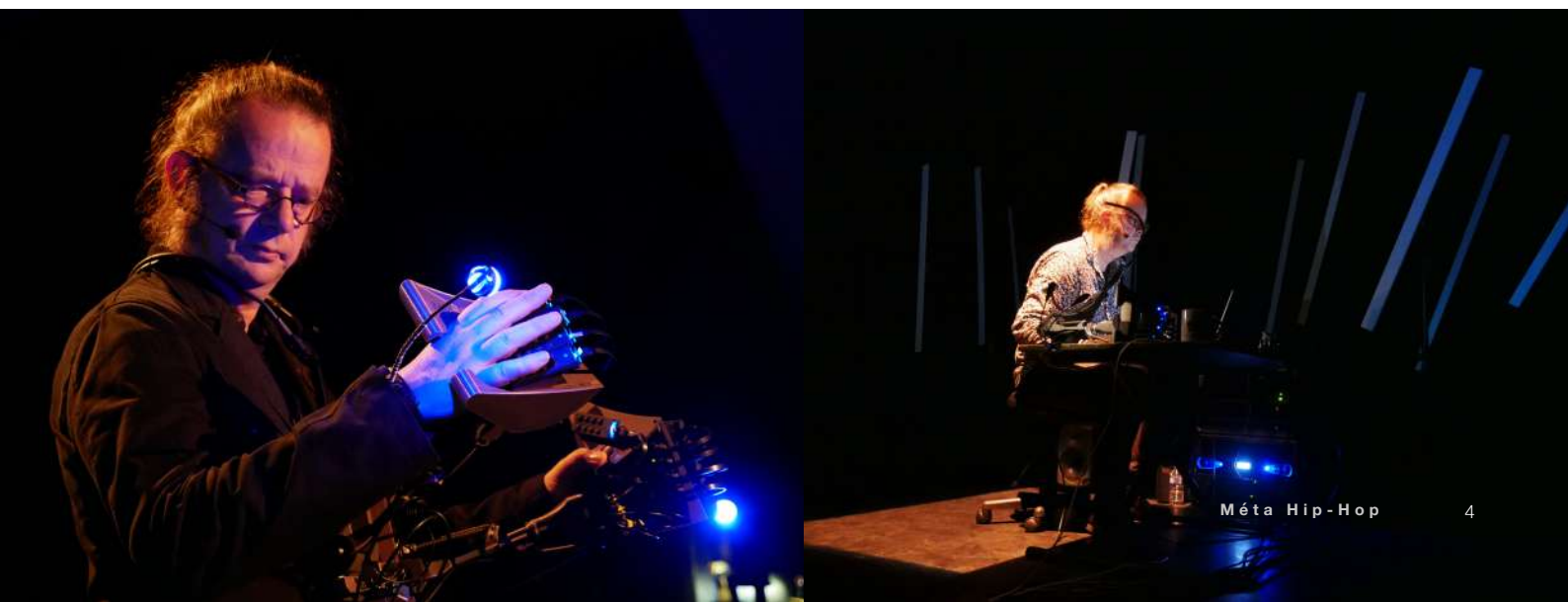
Compositeur, chercheur et musicien, Serge de Laubier possède une double formation de compositeur et d'ingénieur du son. En parallèle de ses études à l'École Nationale Supérieure Louis Lumière, il s'initie à la musique électroacoustique avec Nicolas Frize, puis avec Philippe Mion et Marc Battier. En 1980 il intègre dans la classe de Pierre Schaeffer et Guy Reibel au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSM). Chargé de développement en lutherie informatique au sein du Groupe de Recherches Musicales (GRM) jusqu'en 1998, il est l'auteur des logiciels MIDIFormers qui ont reçu le premier prix au Concours International de Bourges en 1996.

En 1982, il co-fonde PUCE MUSE - centre de création de musique visuelle autour des thématiques du Jouer ensemble la musique numérique / Développer l'écoute par le voir / Amplifier le geste instrumental / Immerger le public dans le son et l'image / Développer des interactions entre support de projection et image projetée.

Depuis 2001 il en est le directeur. Son travail artistique se destine à tous les publics experts ou simplement curieux. Pour ce faire, le visuel a toujours une fonction d'augmentation de l'écoute. Serge de Laubier a développé le logiciel Méta-Mallette et ses dernières déclinaisons autonomes sous la forme d'applications : Méta-DJ, Mono-VueSon et Mono-Ovisir (applications labellisées Édu-Up par le Ministère de l'Éducation nationale). De même, Serge de Laubier développe des dispositifs pour des concerts participatifs où le public est appelé à être spec/acteur du concert comme le *Cabinet de Méta-Curiosité* où le public jouait avec des bambous interactifs, *Méta-Vox* où 64 microphones étaient distribués aux spectateurs, le *Concert Jardinal* et ses transats vibrants et plus récemment 6 Préludes pour voir et entendre du bout des doigts où le public peut jouer le son et l'image à partir de 24 claviers de touches.

Serge de Laubier a récemment développé le Méta-Instrument N°4, quatrième génération de Méta-Instrument : fruit de 5 ans de développements, le Méta-Instrument 4 embarque 92 capteurs de grandes précisions et 13 processeurs dédiés. En particulier, dix Méta-Touches embarquées mesurent la pression des doigts et la vitesse de jeux avec une grande sensibilité : 3000 fois par seconde sur 80 zones de pression. Le MI4 est une nouvelle génération d'instrument numérique entièrement modulaire et personnalisable pour permettre une forme de virtuosité inédite. Son travail artistique met l'accent sur l'image comme moyen d'augmenter l'écoute et sur des formats spectaculaires participatifs.

Ses créations ont été jouées en France comme à l'étranger : Château de Versailles (2023), Nuit Blanche (2021), Festival d'Avignon (2019), Chalon dans la rue (2018), Nuit Blanche – Musée de l'Homme, Maison de la Radio (2016), Festival Melos Ethos – Bratislava (2015).



## LES ACTEURS

**HAMID BEN MAHI** / La compagnie Hors Série

Installée depuis 2014 à Bordeaux, la compagnie **HORS SERIE**, fondée et dirigée par le chorégraphe et danseur bordelais Hamid Ben Mahi, développe une recherche visant à mettre en question la danse hip hop en repoussant création après création les frontières de cette danse.

Le chorégraphe a su se confronter à d'autres disciplines artistiques, bousculer les codes de la danse contemporaine visant à inscrire sa démarche artistique dans l'histoire de la danse.

En prenant la parole pour dénoncer la ségrégation (CHRONIC(S), SEKEL, FAUT QU'ON PARLE !), les conditions des sans papiers en Europe (LA GÉOGRAPHIE DU DANGER d'Hamid Skif), l'histoire Franco-Algérienne (BEAUTIFUL DJAZAÏR) et en proposant des chorégraphies hybrides qui mêlent le hip hop et la danse contemporaine (ON N'OUBLIE PAS, APACHE, LA HOGRA, MÉTA-DANSE), questionnant sur l'identité (YELLEL, CHRONIC(S) 2), Hamid Ben Mahi n'a de cesse de réinterroger la danse et notre actualité.

Après quinze créations, de nombreuses tournées nationales et internationales (Tournée au Moyen-Orient en 2004, Tournée en Afrique de l'Ouest en 2005, Brésil en 2006...) notamment européennes (le Printemps français en Lettonie en 2007, Hebbel Am Ufer à Berlin, Stuttgart, Francfort en en 2007, le Theater der Jugend Wien à Vienne en Autriche, le Kiasma Theater à Helsinki en Finlande, le Centre Culturel Français à Bucarest en Roumanie, une tournée d'un mois en Suède en 2010, Feria International de Teatro y Danza de Huesca en Espagne, Festival International de la littérature et du livre Jeunesse à Alger...), la compagnie HORS SÉRIE contribue au rayonnement de la création artistique française à l'étranger.

Présente sur de nombreux plateaux, la compagnie s'attache à faire reconnaître la danse hip hop comme une danse d'auteur qui devra s'inscrire au répertoire de la Danse.



## LES ACTEURS

Structure pionnière de la recherche en arts numériques, **PUCE MUSE** développe depuis 1982 des dispositifs autour de la musique visuelle sur trois axes : la recherche, la création et la transmission. Plaçant au cœur de sa recherche la performance musicale collective, interactive et accessible à tous, PUCE MUSE crée parallèlement à ses spectacles multimédia, des logiciels destinés aux professionnels ou aux néophytes souhaitant découvrir de nouvelles méthodes de création numérique visuelle. PUCE MUSE est soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la culture et de la communication, la Région Ile-de-France, le ministère de l'éducation nationale et la SACEM. L'Agence nationale de la recherche, le Centre national du cinéma, BPI, le ministère de l'Éducation nationale ou l'Europe sont des partenaires réguliers sur les projets Recherche & Développement (R&D).

PUCE MUSE propose plus d'une trentaine de spectacles chaque année.

*Meta-Hip-Hop* bénéficie du soutien de la Région Île-de-France





Centre  
de création  
de musique  
visuelle

**HORS  
SERIE**

# MÉTA HIP-HOP

PUCE MUSE - Espace Musical, 2, rue des Pyrénées - ICADE 520 - Wissous - 94623 Rungis Cedex France  
Tel +33 (0)1 45 12 04 50 // Contact : [louisa.taabni@pucemuse.com](mailto:louisa.taabni@pucemuse.com)

[pucemuse.com](http://pucemuse.com)  
[meta-librairie.com](http://meta-librairie.com)